

estableció la capital del país en Kutaisi. Su sucesor, Giorgi I (1014-1027) luchó en vano contra los bizantinos que se habían apoderado de la Georgia meridional; éstos invadieron el país, pero fueron derrotados por Bagrat IV (1027-1072), que intentó hacerse con Tbilisi, en poder de Bizancio, lo cual no pudo lograr, debido al avance de los turcos selyúcidas que invadieron Georgia en 1064. El país quedó arruinado y tuvo que pagarles tributo.

Sin embargo, al siglo siguiente el rey David IV “el Constructor” (1089-1125) dejó de pagar el tributo en 1097 y emprendió una lucha sin cuartel contra los turcos, venciendoles en reiteradas ocasiones hasta la toma de Tbilisi en 1122, que fue declarada capital del reino. Después de liberar Georgia de los turcos, este rey hizo lo propio en los vecinos territorios de Armenia y Azerbaidján, los cuales fueron anexionados. Esta época fue de gran esplendor cultural para Georgia, floreciendo las ciencias y las artes, como se puede comprobar en las edificaciones de estos siglos. Dos fueron los centros de estudio o “Academias” más relevantes del momento: el monasterio de Gelati (Georgia occidental) y el de Ikalto (Georgia oriental).

Durante los reinados de sus sucesores, Giorgi III (1156-1184) y la reina Tamara (1184-1213), el reino de Georgia se afianzó como una gran potencia en el Cáucaso y el Próximo Oriente. La reina Tamara incluso, llegó a formar una federación entre su reino y el imperio greco-bizantino de Trebizonda, ejerciendo una especie de protectorado sobre este estado regido por una rama colateral de la dinastía bizantina de los Comneno. No obstante, poco tiempo después sobrevinieron las invasiones mongolas, y en 1243 la reina Rusudan (1222-1245) tuvo que aceptar la supremacía del khan, al tiempo que se produjo una descomposición de la sociedad feudal. Hubo un leve resurgimiento bajo el rey Giorgi V (1314-1346), que desde Georgia oriental se rebeló contra el poder mongol y reunificó el país, anexionando la Georgia occidental que ya era independiente del khanato mongol desde 1259. Pero todo fue en vano, porque a finales del s. XIV y comienzos del XV, Tamerlán devastó el país. Así, a finales de este último siglo, Georgia era un mosaico de pequeños reinos cristianos aislados (Kartli, Kakhetia, Imeretia...), rodeados de potentes estados musulmanes más o menos hostiles, de los cuales el más importante era el Imperio Otomano.

El centro neurálgico de Georgia se sitúa en la región de Kartli, donde está la capital **Tbilisi**, allí se encuentra la fortaleza de Narikala, erigida en el s. IV y reconstruida sucesivas veces a lo largo de la historia, así como la iglesia de Metekhi (s. XIII). Muy cerca de la capital se halla **Mtskheta**, la antigua capital de Georgia, declarada Ciudad Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, donde destacan la esbelta catedral Svetitskhoveli (s. XI), la iglesia de Samtavro (primera mitad del s. XI), el monasterio de Jvari (finales del s. VI-principios del s. VII), situado en una colina cercana a la ciudad, y, no muy lejos, el monasterio de Shiomghvime (s. VI).

Al norte y al sur de este área se erigen numerosas edificaciones, las más importantes son las iglesias de **Samtavisi** (s. XI), **Ateni** (s. VII), **Quitsvisi** (s. XIII) en Shida Kartli y la de **Tsugragasheni** (s. XI) en Kvemo Kartli.

Más al oeste se encuentra la región de Imeretia, en Georgia occidental; desde aquí el rey David IV “el Constructor” acometió la unificación del país. Esta zona cuenta con importantes edificios medievales, tales como el monasterio de **Gelati** (s. X-XI), la iglesia de **Nikortsminda** (s. XI) o la catedral de Bagrati (s. XI), construida por el rey Bagrat III Bagratuni cerca de **Kutaisi**, testimonio del papel que jugó como capital del reino de Georgia cuando Tbilisi fue ocupada por los árabes. Al sur de Imeretia seguimos encontrándonos con magníficas construcciones, de las que las iglesias de Safara (s. X) y **Timotesubani** (s. XIII) son una muestra de la arquitectura religiosa, mientras que la fortaleza de **Khertvisi** (s. X-XI) lo es de la arquitectura militar.

En el extremo oriental del país se sitúa la región de Kakhetia, una zona más árida que también alberga importantes construcciones; ejemplo de ello son las iglesias de **Alaverdi** (s. XI) y de **Ikalto** (s. XI-XII) o el Monasterio de David Gareja (s. VI-XI), construido en el desierto por el santo padre David y considerado como el lugar más santo de Georgia. También es importante el complejo de **Gremi** (s. XVI-XVII), que aunque rebasa los límites cronológicos del Medioevo, merece la pena citarse, pues nos muestra como los modelos constructivos de esta época se perpetúan a través de los siglos, algo que podemos constatar además en el espléndido complejo monástico fortificado de Ananuri (s. XVI-XVII) al norte de Kakhetia. También en el noreste, y cercano a las cumbres del Kazbek (5047 m.), en parajes de gran belleza, se encuentran la iglesia

de la Trinidad de **Gergeti** (s. XIV) o las ciudadelas fortificadas de **Shatili** y **Dartlo**, ésta ya en la región de Tushetia.

No hay que abandonar Georgia sin acercarse a la región de Svanetia, al noroeste del país; aquí se encuentran las montañas más altas de Europa, con el monte Elbrus (5642 m.) como máxima altura. En este magnífico escenario, con un fondo de montañas con nieves perpetuas y ubicadas en estrechos y profundos valles, se esconden sorprendentes ciudadelas medievales salpicadas de altas torres. **Ushguli** -el pueblo más alto de Europa, a 2200 m.-, **Mestia** o **Ipari** son algunas de ellas.

Lo mismo que Armenia, Georgia también cuenta con algunas edificaciones en territorio turco y en idéntico estado de abandono, entre las que citaremos a modo de ejemplo los monasterios de **Oshki** (s. X) y **Khakhuli** (s. X), construidos bajo el reinado del rey David III Curopalate, o la catedral de **Bana** (s. VII) que se encuentra totalmente arruinada.

Para saber más

Reseñamos aquí algunas referencias bibliográficas y direcciones de páginas web para profundizar en la historia y el arte de estas regiones:

* Libros:

- ALLEN, W.E.D. *A history of the Georgian people*. London, 1952.
- ALPAGO-NOVELLO, A. e Tania VELMANS. *L'arte della Georgia*. Milano: Jaca Book, 1996.
- ALPAGO-NOVELLO, A.; Vakhtang BERIDZE and Jacqueline LAFONTAINE-DOSOGNE. *Art and architecture in medieval Georgia*. Louvain-la-Neuve: Institut Supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'art, Collège Érasme, 1980.
- BALTRUSAITIS, Jurgis. *Études sur l'art medieval en Géorgie et en Arménie*. Paris: Leroux, 1929.
- BURNEY, Charles and David Marshall LANG. *The peoples of the hills: ancient Ararat and Caucasus*. London: Phoenix, 2001.
- DJAWBWZIDZA, N. *Architectural monuments in Georgia*. Tbilisi, 1965.
- MEPISASHVILI, Rusudan and Vakhtang TSINTSADZE. *The arts of ancient Georgia*. London: Thames and Hudson, 1979.
- SALIA, Kalistrat. *Histoire de la nation géorgienne*. Paris: Nino Salia, 1980.

* Internet:

- <http://www.parliament.ge/CULTURE/ANCIENT/mon.html>
- <http://www.rzuser.uni-heidelberg.de/~ci4/georgien/eklesiebi/mon.html>
- <http://www.rzuser.uni-heidelberg.de/~ci4/georgien/foto/architektur.htm>
- http://srtravel.virtualave.net/georgian_architecture.htm
- <http://www.parliament.ge/GENERAL/HISTORY/History.htm>
- <http://www.angelfire.com/ga/Georgian/kings.html>
- <http://www.oars.utk.edu/~zlotchen/georgia/kavkabib.htm>
- <http://www.oars.utk.edu/~zlotchen/georgia/princeton.books.html>

José Manuel Valle Vega
Historiador y Arqueólogo
lunyikan@yahoo.es